

ADOMAS JACOVSKIS

TAPYTOJAS IR SCENOGRAFAS ADOMAS JACOVSKIS

Painter and Stage Designer Adomas Jacovskis

Adomas Jacovskis, a painter and stage designer, is a contemporary developer of the Litvak's fine arts tradition. He was born in 1948 in Vilnius. In 1973, Jacovskis graduated from the Lithuanian Art Institute (scenography and painting). In 1977, he worked as a painter at the Lithuanian Television. From 1978 till 1993, Jacovskis was a chief stage designer of Youth Theatre. Since 1989, he is a professor of Vilnius Academy of Arts. Since 1976, he takes part in various exhibitions and projects in Lithuania and abroad; creates more than 80 stage designs, paints portraits (*Marius with paper cap* in 1981, *Actor V. Bagdonas* in 1984, *Rehersal* in 1987), compositions (*Kings profile* in 1988, *Face-Mask* in 1990, *Voyager I-III* in 1990–1993, *Red Head* in 1998, *Water Carrier* in 2001, and others). After 1990, minimalism and abstract space dominate in his works in which the traits of the Litvak's fine arts stylistics are manifest.

Adomas Jacovskis is a laureate of the National Lithuanian Arts and Culture Award (2000) and a chevalier of the Order of the Cross of the Knight of the Lithuanian Grand Duke Gediminas (2006).

Adomas Jacovskis – iškiliausias dabartinis litvakų dailės didingas tradicijas plėtojantis dailininkas ir scenografas. Gimė 1948 m. Vilniuje, 1973 m. baigė scenografijos ir tapybos studijas Lietuvos valstybiniame dailės institute. 1977–1978 m. – Lietuvos televizijos ir radijo komiteto dailininkas, 1978–1993 m. – Lietuvos valstybinio jaunimo teatro vyriausiasis dailininkas. Nuo 1989 m. dėsto Vilniaus dailės akademijoje, profesorius. Nuo 1976 m. dalyvauja parodose, daugiausia dirba tapybos srityje. Sukūrė scenovaizdžių spektakliams Lietuvoje ir užsienyje. Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas (2000), apdovanotas Lietuvos didžiojo kunigaikščio Gedimino ordino Riterio kryžiumi (2006).

Sukūrė scenovaizdžių daugiau kaip 80 spektaklių, kuriems būdingi hiperbolizuoti vaizdiniai akcentai, kompozicijos emociškai įtaigios, dažniausiai sudarytos iš architektūros elementų ir daiktų. Po 1990 m. kūryboje vyrauja minimali raiška, abstrakti erdvė. Nutapė portretų („Marius su popierine kepure“ 1981 m., Aktorius V. Bagdonas 1984 m., „Repeticija“ 1987 m.), teminių kompozicijų („Karaliaus profilis“ 1988 m., „Veidas – kaukė“ 1990 m., „Keliautojas“, I–III, 1990–1993 m., „Raudona galva“ 1998 m., „Vandennešys“ 2001 m. ir kt.). Kūriniai kyla iš litvakų ekspresionistinės dailės stiliškos, ryškus išstobulintas kontūrinis piešinys, subtili metaforų ir estetinių užuominų prisodrinta kalba.

Antanas Andrijauskas

Jokūbo Jacovskio nuotrauka

RAKTAŽODŽIAI: Adomas Jacovskis, tapytojas, scenografas, litvakų dailės tradicija.

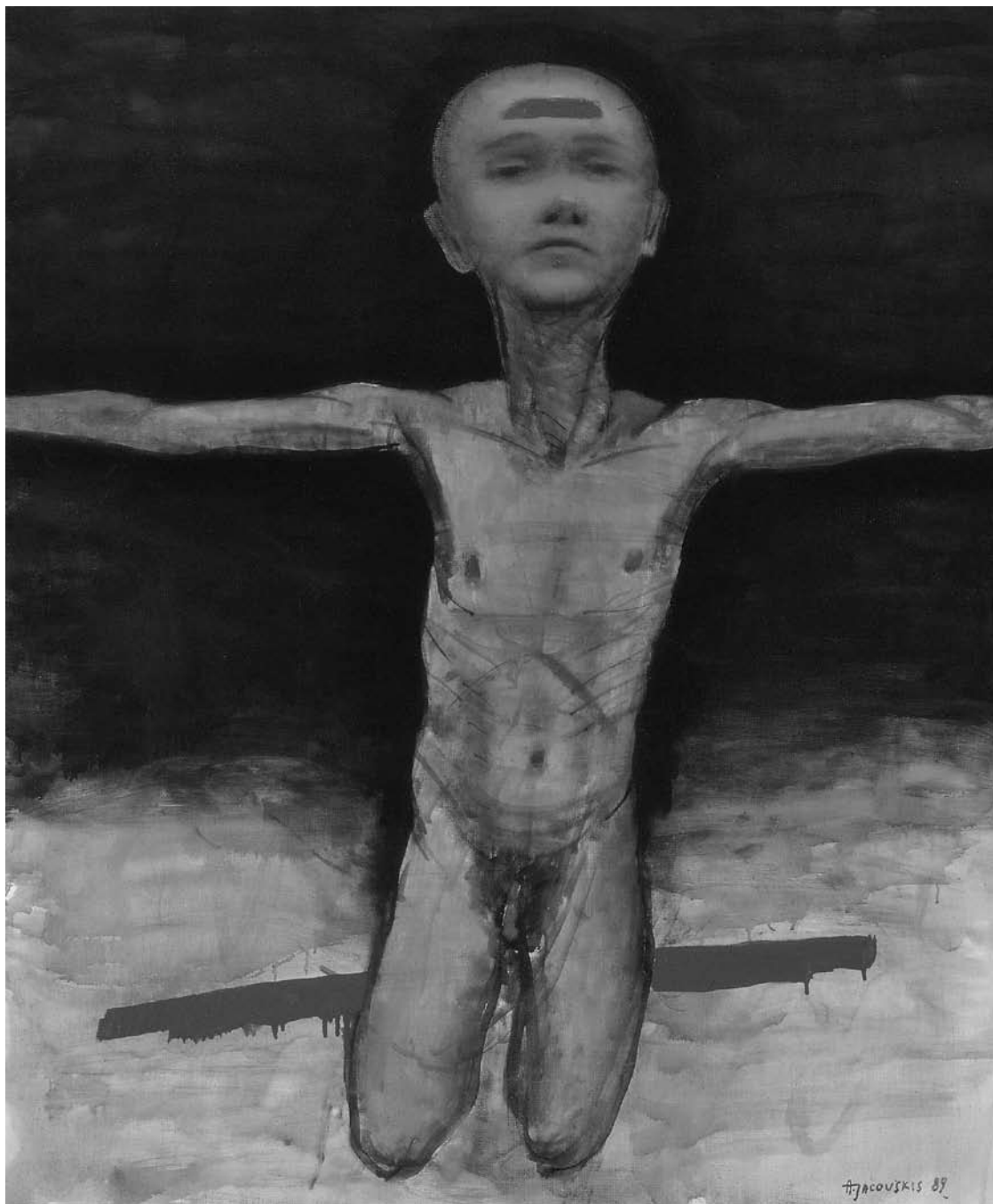
KEY WORDS: Adomas Jacovskis, painter, stage designer, Litvak fine arts tradition.



Adomas JACOVSKIS. Čingiz Aitmatov / *Ilga kaip šimtmečiai diena*. 1986.
Popierius, akvarelė, guašas. 54 × 70



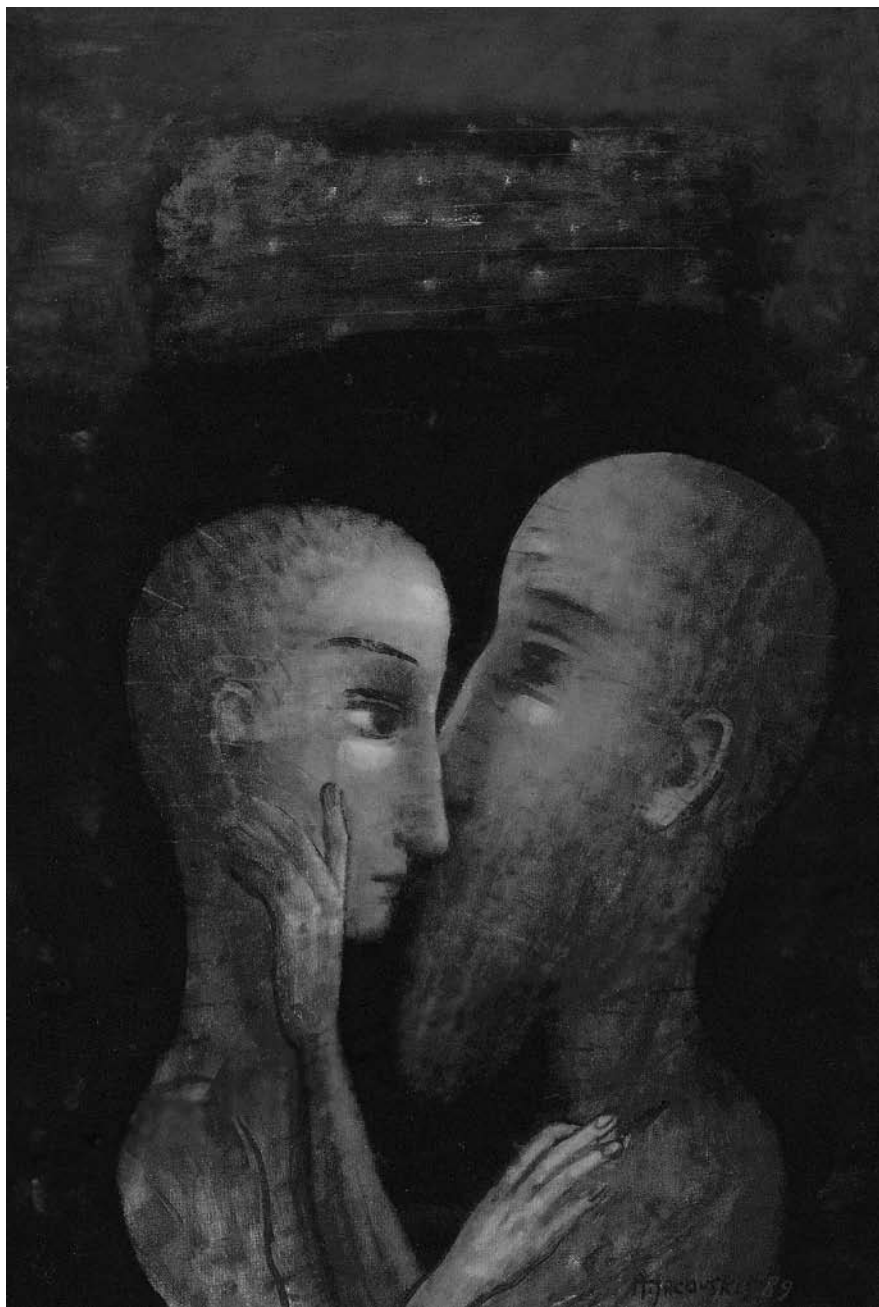
Adomas JACOVSKIS. *Tėvynės ilgesio dainos*. 1984. Popierius, tušas, pastelė. 40 × 50



Adomas JACOVSKIS. *Paukštis*. 1989. Drobė, aliejus. 120 × 100



Adomas JACOVSKIS. *Ciesmė*. 1992. Drobė, aliejus. 150 × 130



Adomas JACOVSKIS. *Tēvas ir sūnus*. 1989. Drobē, aliejus. 120 × 80



Adomas JACOVSKIS. *Veidas-kaukė*. 1990. Kartonas, aliejus. 90 × 70



Adomas JACOVSKIS. *Keliautojas. Orient.* 2005. Drobė, aliejus. 200 × 130