

## Tapyba Painting

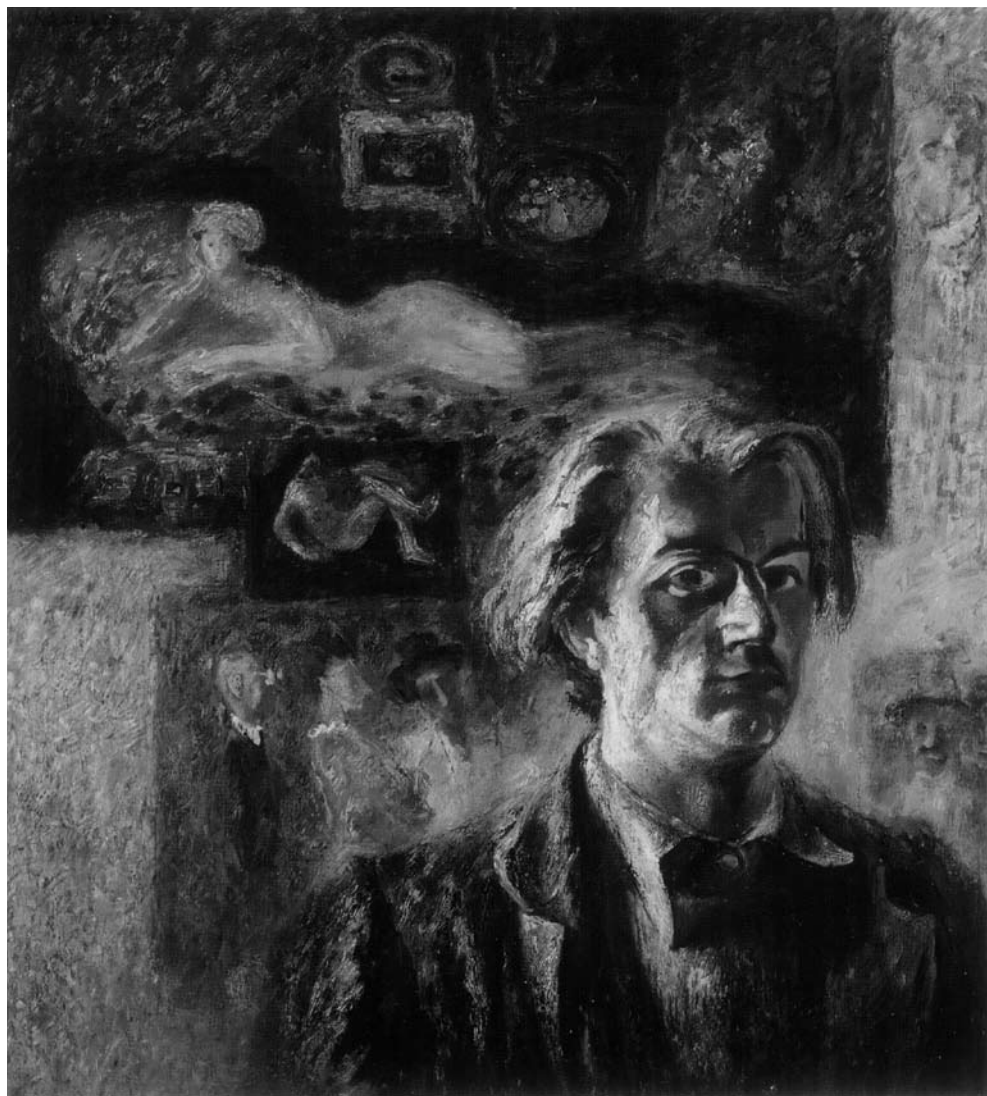


### VYTAUTAS KASIULIS

VYTAUTAS KASIULIS was born April 23, 1915(?) in Simnas(?), Alytus area; died on March 12, 1995 in Paris. Since 1937, he studied in Kaunas Art School. In 1941, he graduated from Kaunas Applied and Fine Arts' Institute and lectured there from 1941 till 1944 emigration to Germany. From 1946 till 1948 Kasiulis lived in Freiburg and lectured at the school of fine arts and crafts. From 1947 till 1949 he was a head of drawing class. From 1948 he lived in Paris. There he painted a number of compositions („Painter's Family“, „Woman with a Baby“), portraits („Auto-portrait“, „Lithuanian Girl“, „Gipsy Girl“), lyrical landscapes, and still-life. His early works are darksome, realistic, psychological with the elements of humor pictures of kitchen-sink genre; later modernistic opuses are brighter and more decorative. In his compositions, he usually depicted musicians, showmen, saints (St. Kasimir, St. Peter), whose abstracted, intertwined with arabesque lines figures produce impression of carnival. Kasiulis produced many drawings, pastels, aquarelles, lithographs, and formatted French movie „Double Life“ (1954). He held personal exhibitions in Kaunas (1943), Freiburg (1947), Paris, Hamburg, Geneva, Berlin, London, Copenhagen, Stockholm, Chicago, New York (1950–1955).

VYTAUTAS KASIULIS gimė 1915(?) m. balandžio 23 d. Simne (?), Alytaus rajone. Mirė 1995 m. kovo 12 d. Paryžiuje. Nuo 1937 m. mokėsi Kauno meno mokykloje. 1941 m. baigė Kauno taikomosios ir dekoratyvinės dailės institutą, nuo 1941 m. iki 1944 m. jame dėstė. 1944 m. pasitraukė į Vokietiją. 1946–1948 m. gyveno Freiburge, dėstė Dailės ir amatų mokykloje, 1947–1949 m. vadovavo piešimo klasei. Nuo 1948 m. gyveno Paryžiuje. Aliejumi, guašu, pastele, tempera nutapė figūrinių kompozicijų („Dailininko šeima“, „Moteris su kūdikiu“), portretų („Autoportretas“, „Lietuvaitė“, „Čigonė“), lyrinių peizažų, natūrmortų. Ankstyvieji kūriniai – dažniausiai buitinio žanro paveiksai – realistiniai, psichologiški, su humoro elementais, tamsoko kolorito. Vėlesni – modernistiniai, jiems būdinga lyrizmas, dekoratyvumas, šviesių sodrių spalvų koloritas, improvizacija. Savo kompozicijose dažnai vaizdavo muzikantus, cirko artistus, šventuosius (šv. Kazimierą, šv. Petrą), jų figūros abstrahuotos, žaismingos, supintos su arabeskiškomis linijomis, sukuria karnavalo efektą. Paliko piešinių, pastelių, akvarelių, litografijų, apipavidalino prancūzų kino filmą „Dvigubas gyvenimas“ (1954 m.). Surengė individualių parodų: 1943 m. – Kaune, 1947 m. – Freiburge, 1950–1955 m. – Paryžiuje, Hamburge, Ženevoje, Berlyne, Londone, Kopenhagoje, Stokholme, Čikagoje, Niujorke.

Prof. dr. *Antanas Andrijauskas*



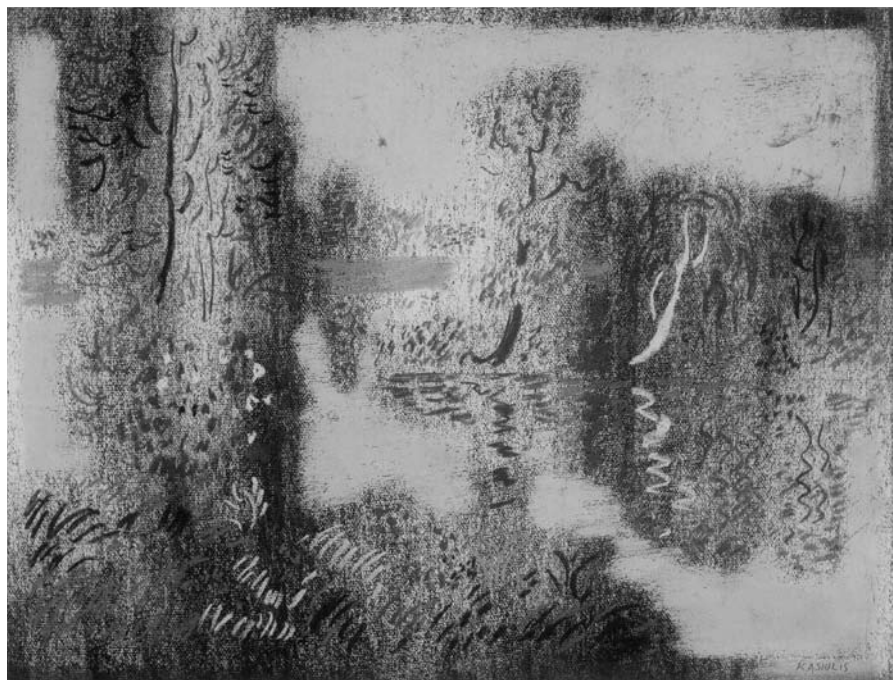
Vytautas KASIULIS. *Autoportretas*. 1946. Drobė, aliejus. 110 × 99



Vytautas KASIULIS. *Dailininkas dirbtuvėje*. XX a. 7 dešimtmetis. Drobė, aliejus. 53 × 63,4



Vytautas KASIULIS. *Žydai su knyga*. XX a. II pusė. Drobė, aliejus. 65 × 50



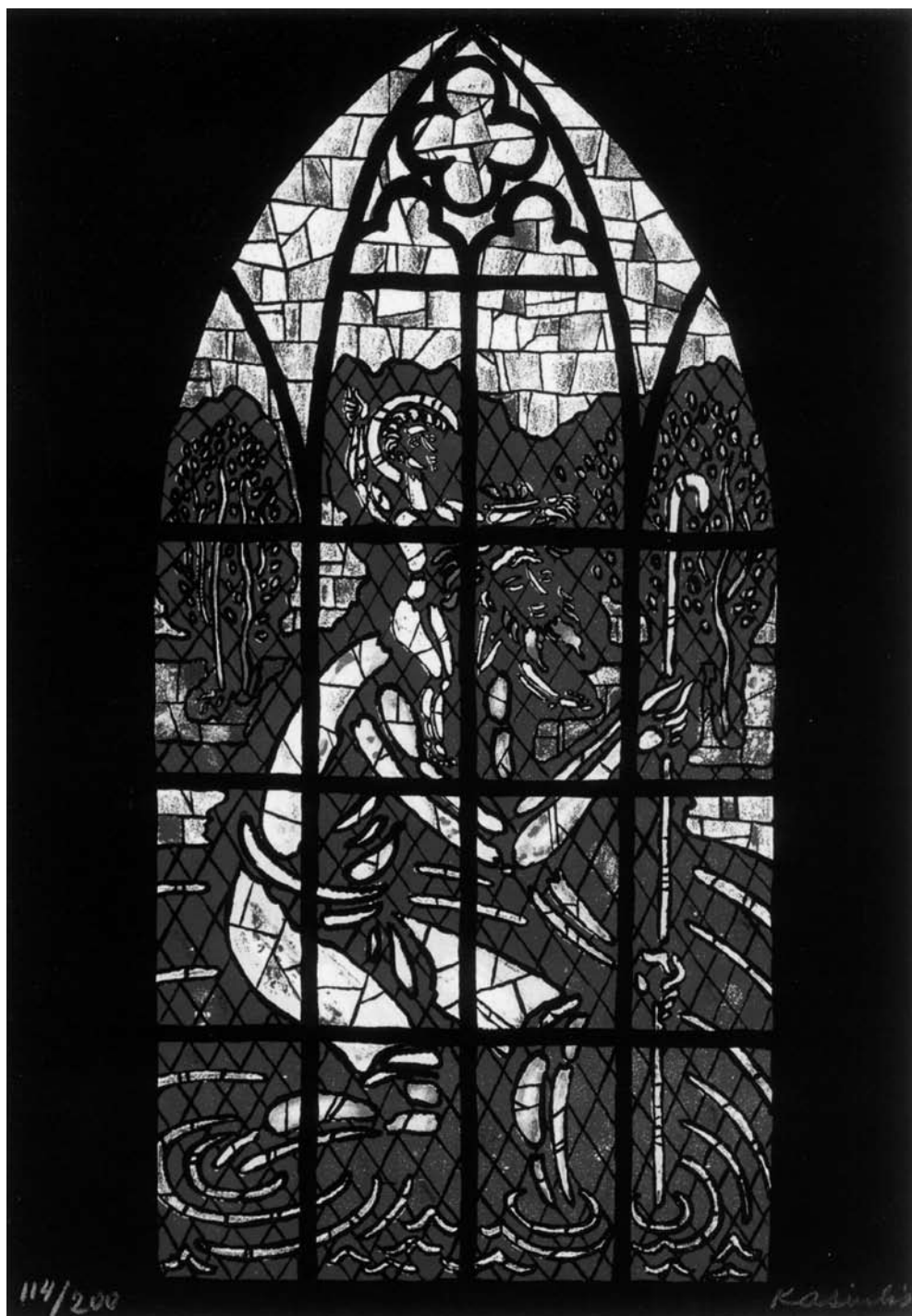
Vytautas KASIULIS. *Peizažas*. XX a. II pusė. Popierius, pastelė. 37,5 × 62



Vytautas KASIULIS. *Natiurmortas su žuvimis*. XX a. II pusė. Popierius, pastelė. 49 × 63



Vytautas KASIULIS. *Apriškimas*. XX a. 6 dešimtmetis. Popierius, litografija. 44,8 × 28,5



Vytautas KASIULIS. *Vitražo projektas*. XX a. 6–7 dešimtmečiai. Popierius, spalvota litografija. 50 × 30,4





Vytautas KASIULIS. *Violončelininkas*. 1965. Popierius, spalvota litografija. 63 × 48